

Call for Contributions für das Labor Künstlerische Forschung im Wintersemester 2022/23

Am Ende der/die Welt? GeSchichten von Menschen, Dingen und Materien

*„It seems that the utopian imagination is trapped,
like capitalism and industrialism and the human population,
in a one-way future consisting only of growth.
Ursula. K. Le Guin, Dancing at the End of the World, 1989*

Wie definieren wir uns als Menschen in unserem künstlerischen Tun? Von welchen Fortschrittsbildern oder anderen Narrativen des Humanen lassen wir uns beim Spielen, Tanzen, Singen, Komponieren, Analysieren, Improvisieren oder Unterrichten leiten? Üben und trainieren wir, um besser zu werden, um den Wettbewerb zu gewinnen oder den Preis zu ergattern? Welchen Vorstellungen von Menschsein begegnen uns in der Übezelle, im Studio, auf der Bühne, in Ausbildungsinstitutionen? Wie lassen uns Modelle des Expert*innentums, der Meisterschaft oder Exzellenz denken, was wir als Menschen mit und in unserer Kunst sind oder sein wollen/werden?

Sporen, Myzele oder Flechten bieten in posthumanen und feministischen Theorien alternative Geschichten von Zeit, Mensch-Sein, Fortschritt, von Lebensfähigkeit und von Zukunft an. Was also, wenn das eine nicht auf das andere folgt, sondern schon das andere beinhaltet? Dann geht es um Verbindung, relationale Beziehung, um die Verschmelzung menschlicher und nicht menschlicher Phänomene, Pflanzen und Technik, um Begegnung und Interkonnektivität, um das Üben, Aufführen und Forschen als ein In-der-Welt-sein. Dahinter steckt die Botschaft, den Selbstwert von Aushandlungen mit sich, den anderen und der Welt zu erkennen. Was, wenn unser Wunsch nach Besserwerden einer Bereitschaft für Risiko und Prekarität weicht?

Das Labor Künstlerische Forschung beschäftigt sich im Wintersemester 2022/23 mit Denkfiguren des Menschens, der Dinge und Materien und wie Musik und Tanz in diesen widerhallt.

Mögliche Themenkomplexe:

- Verflochtenheit von menschlichen und nicht-menschlichen Dingen: Mit wem oder was gehen wir beim Tanzen, Spielen oder Singen Verbindungen ein? Welche Bedeutung haben Räume, Gegenstände, belebtes und unbelebtes Material für unsere künstlerische Praxis?
- Post-instrumentaler Diskurs und Spielpraxis: Wie zentral ist das Instrument für unser Selbstverständnis als Künstler*in? Welche Rolle spielen kollaborative Performance-Praktiken für unsere Identität? Was, wenn wir unser Expert*innensein als Fähigkeit, ein Instrument exzellent beherrschen zu können, in Frage stellen?
- Theorien des Posthumanen: Wie beeinflussen posthumane Theorien über die Myzelisierung des Menschen unsere Vorstellungen vom Künstler*innensein? Wie antworten

posthumane Diskurse auf gegenwärtige politische Krisen und Kriege? Und welche Rolle spielt darin die Kunst?

- Geschichten des Menschenseins in den Künsten: Welche Narrative über das Menschsein und Metamorphosen des Menschen sind in Tanz- und Musikgeschichte entstanden und woran orientieren wir uns heute?
- Robotik, Cyberart und Mensch-Maschinen: Wie werden Transformationen des Menschen in der Neuen Musik, in experimentellen Aufführungsformaten, digitaler Kunstpraxis oder Elektronischer Musik verhandelt?

Wie es geht...

Dieser Call richtet sich an alle Lehrenden der HfMT Köln und ist eine Einladung, das hochschulweite Netzwerk „Labor Künstlerische Forschung“ durch einen eigenen Beitrag mitzugestalten. Hierfür gibt es zwei Optionen:

Option 1 *(insbesondere für alle, die in der wissenschaftlichen, künstlerisch-wissenschaftlichen, didaktischen Lehre tätig sind):*

Ihr könnt eine eurer Lehrveranstaltungen (ein Seminar, eine Vorlesung, eine Workshop-Reihe o.ä.) inhaltlich am Labor andocken. Wir werden uns zwei Mal im Semester (zu Beginn und zum Schluss) treffen, um die inhaltlichen Verknüpfungen vorzustellen und darüber ins Gespräch zu kommen. Das „Plenum“ im Oktober 2022 ist die Auftaktveranstaltung des „Labors Künstlerische Forschung“, in der sich alle beteiligten Lehrenden mit ihren Themen vorstellen und sich die Studierenden untereinander vernetzen können. Im Rahmen des „Forums“ am 3. Februar 2023 werden die Ergebnisse dieser Veranstaltung im Rahmen einer Open Stage präsentiert. Im Vorlesungsverzeichnis wird die jeweilige Veranstaltung an der regulären Stelle in den entsprechenden Fachbereichen aufgeführt und vermerkt, dass diese Lehrveranstaltung zum hochschulweiten „Labor Künstlerische Forschung“ gehört.

Option 2 *(insbesondere für alle, die in der künstlerischen, künstlerisch-vermittelnden Lehre tätig sind):*

Innerhalb des „Labors Künstlerische Forschung“ bündelt das Ring-Labor Einzelbeiträge (Workshops, open classes, Übelabore o.ä.) verschiedener Dozentinnen und Dozenten der HfMT Köln. Hier haben Lehrende die Möglichkeit, einmalig und unkompliziert ihre künstlerische Praxis in Anlehnung an das Labor-Thema vorzustellen und einer interessierten Hochschulöffentlichkeit zugänglich zu machen. Alle eingereichten Angebote werden dann in Absprache mit den beteiligten Lehrenden terminlich koordiniert und ebenfalls über den Flyer beworben. Je nach Umfang der eingereichten Beiträge können Studierende durch die Teilnahme an allen Angeboten Credits erlangen.

Bitte schicken Sie/schickt euer Angebot (**mit Titel und einem kurzen Beschreibungstext**) bis zum **30. Juni 2022** an Evelyn Buyken (evelyn.buyken@hfmt-koeln.de).

Save the date

Forum Künstlerische Forschung // 03. Februar 2023 // Kammermusiksaal

Call for Contributions for the Artistic Research Laboratory in winter semester 2022/23

At the End (of) the World? Stories and Layers of Humans, Things and Matters

*„It seems that the utopian imagination is trapped,
like capitalism and industrialism and the human population,
in a one-way future consisting only of growth.*

Ursula. K. Le Guin, *Dancing at the End of the World*, 1989

How do we define ourselves as human beings in our artistic practice? What notions of progress or other narratives of the human are we guided by when we play, dance, sing, compose, analyze, improvise, or teach? Do we practice and train to get better, to win the competition or grab the prize? What notions of being human do we encounter in the practice cell, in the studio, on stage, in educational institutions? How do models of expertise, mastery, or excellence make us think about what we are or want to be as human beings with and in our art?

In posthuman and feminist theories spores, mycelia or lichens offer alternative histories of time, of being human, of progress, of viability and of the future. So what if one does not follow the other, but already contains the other? Then it is about connection, relational relationship, the merging of human and non-human phenomena, plants and technology, encounter and interconnectivity, practicing, performing and researching as being-in-the-world. Behind this is the message of recognizing the self-worth of negotiating with oneself, others, and the world. What if our desire to get better gives way to a willingness for risk and precarity?

In the winter semester of 2022/23, the Artistic Research Laboratory will explore figures of thought about humans, things and matter, and how music and dance echo these.

Possible thematic complexes:

- Interconnectedness of human and non-human things: With whom or what do we form connections when we dance, play, or sing? What is the significance of spaces, objects, human and non-human material for our artistic practice?
- Post-instrumental discourse and performance practice: How central is the instrument to our self-understanding as artists? What role do collaborative performance practices play in our identity? What if we question our expertness as the ability to be excellent at an instrument?
- Theories of the posthuman: How do posthuman theories about the mycelization of the human influence our notions of being an artist? How do posthuman discourses respond to contemporary crises and wars? And what role does art play in them?

- Stories of being human in the arts: What narratives about being human and metamorphoses of the human have emerged in dance and music history and what do we orient ourselves to today?
- Robotics, Cyberart, and Human-Machines: How are transformations of the human negotiated in new music, experimental performance formats, digital arts or electronic music?

How it works...

This call is addressed to all teachers at HfMT Cologne and is an invitation to contribute to the university-wide network "Artistic Research Laboratory". There are two options for this:

Option 1 (especially for all those involved in academic, artistic-scientific, didactic teaching):

You can dock one of your courses (a seminar, a lecture, a workshop series or similar) to the lab in terms of content. We will meet twice in the semester (at the beginning and at the end) to present the content links and to get into conversation about them. The "Plenum" in October 2022 will be the kick-off event of the "Artistic Research Lab", where all participating teachers will introduce themselves with their topics and where students can network with each other. At the "Forum" in February 2023, the results of this event will be presented at an Open Stage. In the course catalog, the respective event will be listed in the regular place in the corresponding departments and it will be noted that this course belongs to the university-wide "Artistic Research Laboratory".

Option 2 (especially for those involved in artistic, artistic-mediated teaching):

In addition to the "Artistic Research Lab", the "Ring-Lab" bundles individual contributions (workshops, open classes, practice labs, or the like) by various lecturers of the HfMT Cologne. Here, teachers can present their artistic practice in an uncomplicated way in line with the lab theme and to make it accessible to an interested university public. All submitted offers are then coordinated in consultation with the participating teachers and also advertised via the flyer. Depending on the volume of submissions, students may earn credits by participating in all offerings.

Please send/submit your offering (**with title and a brief descriptive text**) to Evelyn Buyken (evelyn.buyken@hfmt-koeln.de) by **June 30, 2022**.

Save the date

Forum Künstlerische Forschung // February 3, 2023 // Chamber Music Hall

